

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ ИЛЬИ СЕЛЬВИНСКОГО ГОРОДА
ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом МБОУ
«Гимназия им.И.Сельвинского»
от 22.05.2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Гимназия им. И.Сельвинского»
_____ И.Г. Мироненко

Приказ № 01-33/219 от 25.05.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

кружка «Школьный музей “Из века 19 – в век 21”»

Направленность: туристско-краеведческая
Срок реализации программы: 1 год (136 часов)
Уровень: ознакомительный (стартовый)
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Разработчик: Никифорова Людмила Леонидовна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Евпатория,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
(направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)	
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ.....	15
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	17
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	19
(кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)	
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)	23
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстративный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки)	25
9.3. Календарно-тематическое планирование	35
9.4. Лист корректировки ДОП	39

РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП «Школьный музей “Из века 19 в век 21”» ориентирована на работу с детьми в музейной области. Обучающиеся в результате освоения ДООП будут знать нормативно-правовую базу деятельности школьного музея и принципы хранения экспонатов музейного фонда, будут уметь работать с фондами, проводить экскурсии, научатся поисково-исследовательской деятельности.

Направленность

Направленность ДОП «Школьный музей “Из века 19 – в век 21”» - туристско-краеведческая. Школьный музей в соответствии со своим профилем расширяет и углубляет знания учащихся. Он развивает чувство причастности к судьбе малой родины, воспитывает у школьников любовь и уважение к родному краю, своей стране, к ее историческому прошлому и настоящему. Музей выступает важным фактором формирования общественной активности учащихся, способствует сохранению и укреплению школьных традиций.

Нормативно-правовая база ДОП:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав МБОУ "Гимназия им.И.Сельвинского»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ Гимназия им.И.Сельвинского»;
- Положение об организации дополнительного образования в МБОУ «Гимназия им.И.Сельвинского»;

- Положение о приеме, переводе и отчислении обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ «Гимназия им.И.Сельвинского»;
- Другие нормативно-правовые акты МБОУ «Гимназия им.И.Сельвинского».

Цель программы:

Создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путём вовлечения в поисково-исследовательскую деятельность.

Задачи программы:

- *образовательные*: расширение и углубление знаний по истории и культуре родного края, страны на основе знакомства с материалами музея. приобщение школьников к исследовательской деятельности, развитие познавательного интереса к изучению истории и культуры;
- *метапредметные*: развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитие интереса к проектной деятельности, мотивировании к творческому труду, работе на результат.
- *личностные*: воспитание гражданственности, любви к Родине, почтения и уважения народных традиций и обычаев, ощущение своих корней, преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и его культуры, формирование национальной терпимости, активной жизненной позиции.

Адресат программы.

ДОП «Школьный музей “Из века 19 – в век 21”» предназначена для обучения детей в возрасте от 11 до 17 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что патриотическое воспитание современных подростков становится одной из наиболее острых проблем педагогики. Музейная педагогика может стать в этой связи инструментом, позволяющим решить воспитательные цели историко-краеведческого плана. Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности с самых юных лет. Начальное изучение основ музейного дела с детьми среднего школьного возраста, приобретение практических навыков работы в музее позволит в дальнейшем учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Существование музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив обучающегося, связанный с работой над индивидуальным и коллективным проектом музейной тематики.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека

исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Педагогическая целесообразность.

Содержание и формы работы учащихся способствуют активизации личностного потенциала школьников, приобретению ими социального опыта, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Педагогическая целесообразность определяется учетом возрастных особенностей учащихся, получением дополнительных знаний в области истории родного края.

Специфика организации занятий по программе заключается во взаимосвязанности краеведческой и музееведческой составляющих курса. Осуществление такого подхода создаёт условия для комплексного изучения истории, культуры и образования.

Проведение занятий по этой схеме даёт возможность обучающимся получать знания и представления по истории, культуре, выявлять темы и проблемы, требующие музейно-краеведческого исследования, изучать методики проведения таких исследований и осуществлять их в процессе практических занятий и в свободное время. Школьный историко-краеведческий музей в соответствии со своим профилем расширяет и углубляет знания учащихся. Он развивает чувство причастности к судьбе малой родины, воспитывает у школьников любовь и уважение к родному краю, своей стране, к ее историческому прошлому и настоящему. Музей выступает важным фактором формирования общественной активности учеников, способствует сохранению и укреплению школьных традиций.

Форма обучения по программе осуществляется в очной форме. Также возможно смешанное (online и offline) или электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий для организации занятий в условиях ограничений и противоэпидемических мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Для обучения создаётся разновозрастная группа. Занятия предполагается проводить групповые, а также индивидуальные для консультаций при подготовке к презентациям, конкурсам, олимпиадам т.д.

Виды занятий: лекции, практические, лабораторные, мастер-классы, выставки, творческие отчёты, практикумы, консультации, круглые столы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы.

Занятия проводятся в группе 20 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

Режим занятий.

Количество учебных часов в 1 год обучения – 136 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей.

Уровень программы - ознакомительный (стартовый).

Объем и сроки реализации. Программа рассчитана на 136 часов в год. Срок реализации программы-1 год.

Формы аттестации / контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- защита проектов (индивидуальных и групповых),
- презентация творческих работ,
- практикумы (проведение экскурсий, оформление инвентарной книги, экспозиции),
- написание исследовательских работ.

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в три этапа: первичная диагностика, промежуточный контроль и итоговый контроль.

- Первичная диагностика проводится в сентябре. Формами первичной диагностики является собеседование с учащимися с целью определения кругозора и интересов ребёнка, уровня его общеобразовательных знаний.
- Промежуточный контроль проводится в декабре. Формами промежуточного контроля являются:
 - собеседование по пройденным в 1-ом полугодии теоретическим темам;
 - демонстрация подготовленного материала для экспозиций, электронного оформления документации и материалов музея;
 - участие в мероприятиях музея, проведение экскурсии в качестве помощника;
 - оценка эффективности педагогического воздействия: анкеты о впечатлениях от проведённых занятий (в конце каждого полугодия);
 - участие в школьных и муниципальных мероприятиях;
- *Итоговый контроль* проводится в мае. Формами итогового контроля являются:
 - анализ и итоговое обсуждение освоения программы учащимися в форме мини-конференции;
 - презентации материала по тематике экспозиций музея, подготовленного учащимися в течение года;

- участие в мероприятиях музея (конференции, круглые столы, семинары) с выступлениями по заданной теме;
- разработка и самостоятельное проведение экскурсии;
- самостоятельная подготовка и проведение массового мероприятия;
- коллективная работа под руководством педагога в подготовке разделов экспозиции.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
пополнение вспомогательного фонда музея.

Наиболее эффективной формой проверки достижений учащихся является подготовка и проведение самостоятельных экскурсий по музею. Подготовка и проведение экскурсии – это один из аспектов педагогической деятельности с нестандартными ситуациями. Учащимся предлагается самостоятельный выбор темы экспозиции для проведения экскурсии. При подготовке экскурсионного материала перед детьми ставятся задачи:

- составления интересного и познавательного рассказа;
- умения контактировать с аудиторией, замечая ее реакцию и умело направляя ее интерес;
- умения вести диалог в доброжелательном тоне.

Музейные экскурсии, проводимые подростками на базе школьного музея, являются одной из форм патриотического воспитания. Коллективный осмотр музейной экспозиции под руководством юного экскурсовода, общность эмоций и коллективность переживаний в процессе передачи информации об исторических фактах, о подвиге жителей в годы ВОВ формируют ценностное отношение к нравственно-историческому наследию «малой» родины.

РАЗДЕЛ №2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Колич. часов		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Работа по подготовке открытия школьного музея	10	5	5	
1	Механизм открытия школьного музея. Входная диагностика	2	1	1	Вводный инструктаж. Беседа.
2	Нормативно-правовая база деятельности школьного музея	2	1	1	Первичная диагностика - собеседование
3	Концепция музея. Основные функции музея	2	1	1	
4	Устав музея	2	1	1	
5	Деятельность совета музея гимназии	2	1	1	Собеседование
	Раздел 2.Поисково-исследовательская работа в музее.	30	13	17	
6	Планирование, подготовка и проведение поисково-собирательской работы	2	1	1	
7	Комплексный характер исследований	2	1	1	
8	Разнообразие исследовательских методов	2	1	1	
9	Общие правила оформления и заполнения полевых документов	2	1	1	
10	Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов	4	1	3	
11	Правила фиксирования поступлений и дарений	2	1	1	Оформление инвентарной книги
12	Экспедиционный сбор материала	2	1	1	Оформление инвентарной книги
13	Встречи с интересными людьми	2	1	1	
14	Просмотр сетевого материала в Интернете, просмотр телепередач	2	1	1	
15	Анкетирование и интервьюирование	2	1	1	

16	Встречи с выпускниками разных лет	4	1	3	Проведение экскурсий
17	Итоговое обобщающее занятие по теме “Поисково-исследовательская работа в музее”	4	2	2	Демонстрация подготовленного материала
	Раздел 3.Музейные фонды и работа с ними	24	12	12	
18	Исторические источники в музее	4	2	2	
19	Этикетаж и этикетка как аннотация к экспонату	4	2	2	
20	Шифрование предметов	4	2	2	
21	Основной и вспомогательный фонды музея	4	2	2	
22	Включение материалов в фонд музея	4	2	2	
23	Фондовая работа в школьном музее	4	2	2	Игра-практикум
	Раздел 4.Экспозиционно-выставочная работа	20	9	11	
24	Концепция развития музея. Виртуальный музей	2	1	1	
25	Проектирование экспозиции	2	1	1	
26	Тематически – экспозиционный план (ТЭП) музея	4	2	2	Конференция
27	Какие бывают экспонаты?	4	2	2	
28	Экспонат в экспозиции музея	4	1	3	Разработка экскурсии
29	Методы экспозиционного показа	2	1	1	
30	Итоговое обобщающее занятие по теме “Музейные фонды и экспозиционно-выставочная работа в музее” Промежуточный контроль	2	1	1	Промежуточный контроль. Создание экспозиции.
	Раздел 5. Культурно-образовательная деятельность музея	30	19	11	
31	Возрастные особенности посетителей школьного музея	4	2	2	
32	Экскурсия как вид общения	4	2	2	
33	Мастерство экскурсовода	4	2	2	Индивидуальная работа
34	Культура речи экскурсовода	4	2	2	Индивидуальная работа

35	Теория ведения экскурсий	4	4	0	
36	Обзор экскурсий музея гимназии	2	1	1	Семинар
37	Музейный праздник в гимназии	4	4	0	Проведение экскурсии
38	Подготовка к проведению экскурсий с использованием виртуального музея школы	2	1	1	Подготовка экскурсии
39	Просветительские формы работы музея	2	1	1	Подготовка экскурсии
	Раздел 6. Хранение	6	3	3	
40	Сохранность предметов в экспозиции школьного музея. Хранение предметов в фондах. Цифризация музейных документов	4	2	2	Работа с документами
41	Итоговое обобщающее занятие по темам: “Культурно-образовательная деятельность музея” и “Принципы хранения экспонатов”	2	1	1	Круглый стол
	Раздел 7. Творческая работа	16	5	11	
42	Формы творческих работ	2	1	1	
43	Планирование, подготовка и реализация творческой работы	2	1	1	Подготовка экскурсии
44	Историко-краеведческие игры в музее гимназии	2	1	1	
45	Музейный урок к юбилейной дате	2	1	1	Подготовка экскурсии
46	Представление творческих работ	6	0	6	Презентация работ
47	Итоговый урок по курсу. Итоговый контроль	2	1	1	Итоговый контроль. Творческий проект
	Всего часов	136	66	70	

РАЗДЕЛ №3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1	1 сентября	26 мая	34	68 по 2 часа	136	2 по 2 часа

Продолжительность каникул:

- Осенние каникулы по плану
- Зимние каникулы по плану
- Весенние каникулы по плану
- Летние каникулы по плану

РАЗДЕЛ №4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Работа по подготовке открытия школьного музея. 10 часов.

Теория. Вводный инструктаж. Ознакомление с программой. Понятия: музей, музееведение, музейная экспозиция, экспонат, тематико-экспозиционный комплекс и раздел, этикетаж, подготовка создания экспозиции, принципы построения экспозиции, методы экспозиционного показа, порядок размещения экспонатов, этапы создания экспозиции, проектирование, документация экспозиционного проектирования.

Механизм открытия школьного музея. Нормативно-правовая база деятельности школьного музея. Принятие устава музея, избрание совета. Деятельность совета школьного музея.

Практика. Встреча с учителями-ветеранами, обсуждение положений устава музея. Встреча с бывшим работником музея Н. В. Павленковой.

Форма аттестации и контроля: Первичная диагностика, собеседование.

Раздел 2. Поисково-исследовательская работа в музее. 30 часов

Теория. Планирование, подготовка и проведение поисково-собирательской работы. Комплексный характер исследования. Разнообразие исследовательских методов. Общие правила оформления и заполнения полевых документов. Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов. Правила фиксирования поступлений и дарений. Экспедиционный сбор материала. Просмотр сетевого материала в Интернете, просмотр телепередач.

Практика. Анкетирование и интервьюирование. Встречи с выпускниками разных лет. Сбор уточняющей и дополнительной информации по темам: «Бессмертный Полк Гимназии: учителя, выпускники», «Памятные и другие пластические символы мемориализации, а также имена в топонимике Евпатории, посвящённые педагогам и выпускникам гимназии имени И. Сельвинского».

Форма аттестации и контроля: Оформление и заполнение полевых документов по темам, оформление инвентарной книги, демонстрация подготовленного материала, проведение экскурсий.

Раздел 3. Музейные фонды и работа с ними. 24 часа

Теория. Исторические источники в музее. Этикетаж и этикетка как аннотация к экспонату. Шифрование предметов. Работа с источниками. Основной и вспомогательный фонды музея. Обеспечение научной и физической сохранности находок. Меры безопасности в процессе походов, экспедиций, других полевых изысканий.

Практика. Включение материалов в фонд музея. Этикетаж полученного материала по темам: «Бессмертный Полк Гимназии: учителя, выпускники», «Памятные и другие пластические символы мемориализации, а также имена в топонимике Евпатории, посвящённые педагогам и выпускникам гимназии имени И. Сельвинского». Фондовая работа в школьном музее.

Форма аттестации и контроля: Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-

вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций.

Раздел 4. Экспозиционно-выставочная работа. 20 часов.

Теория. Концепция развития музея. Виртуальный музей. Проектирование экспозиции. Тематически-экспозиционный план музея. Какие бывают экспонаты? Экспонат в экспозиции музея. Методы экспозиционного показа.

Практика. Итоговое обобщающее занятие по теме “Музейные фонды и экспозиционно-выставочная работа в музее”. Знакомство с музейными фондами и экспозиционно-выставочной работой краеведческого музея (Евпатория) литературного музея имени И. Сельвинского. Разработка и создание тематической фондовой выставки, посвященной 125-летию А. С. Булатовой.

Формы аттестации контроля. Промежуточный контроль. Создание экспозиции, разработка экскурсии, конференция.

Раздел 5. Культурно-образовательная деятельность музея. 30 часов

Теория. Возрастные особенности посетителей школьного музея. Экскурсия как вид общения. Формы взаимодействия с посетителями. Мастерство экскурсовода. Культура речи экскурсовода. Теория ведения экскурсий. Обзор экскурсий музея школы. Музейный праздник в гимназии. Подготовка к проведению экскурсий с использованием виртуального музея школы. Формы просветительской работы музея.

Практика. Конкурс-игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме. Индивидуальная работа.

Формы аттестации контроля. Подготовка и проведение экскурсий по музею, семинар.

Раздел 6. Хранение. 6 часов

Теория. Сохранность предметов в экспозиции школьного музея. Хранение предметов в фондах. Цифризация серьёзных музейных документов. Итоговое обобщающее занятие по темам: “Культурно-образовательная деятельность музея” и “Принципы хранения экспонатов”.

Практика: Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы.

Формы аттестации контроля. Работа с документами, круглый стол

Раздел 7. Творческая работа. 16 часов

Теория. Формы творческих работ. Планирование, подготовка и реализация творческой работы. Историко-краеведческие игры в музее гимназии. Музейный урок к юбилейной дате. Итоговый урок по курсу. Индивидуальные консультации по темам предложенных проектов.

Практика. Представление творческих работ.

Формы аттестации и контроля. Итоговый контроль – презентация работ, защита творческого проекта.

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ.

Воспитательная работа в рамках программы ««Школьный музей “Из века 19 – в век 21”» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к истории своей школы и её традициям; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание ответственности при выполнении своей работы. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, гимназии, объединения: акциях, выставках, беседах, конкурсных программах различного уровня.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи. Предлагаемая программа стремится через образовательные и воспитательные возможности музейной педагогики:

- познакомить учащихся с особенностями музейной работы,
- формировать и развивать музейно-визуальную компетентность,
- содействовать их приобщению к историческому наследию школы, города, Отечества,
- способствовать профессиональной ориентации учащихся среднего звена для определения будущего профиля обучения в старшей школе.

Исторические знания, полученные ребятами в непосредственном общении с предметным миром прошлых лет, должны стать для них лично значимыми, познавательный интерес из эпизодического превратиться в устойчивый.

Ожидаемые результаты. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

Целевые ориентиры воспитания:

- Гражданское воспитание;
- Патриотическое воспитание;
- Духовно-нравственное воспитание;
- Эстетическое воспитание;
- Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- Трудовое воспитание;
- Экологическое воспитание;
- Ценности научного познания.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные. Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Календарный план воспитательной работы

<i>дела, события, мероприятия</i>	<i>дата</i>
Изучение коллектива кружка разными методиками	сентябрь
Выдающиеся учителя гимназии – юбиляры 2026 года: И. Ф. Эль (100 лет), Е. Г. Никифоров (80 лет): беседа о педагогах на основе музейного материала и экспозиции	сентябрь
Встреча с В. Ф. Бартеневым-сыном, посвящённая 110-летию великого педагога гимназии Ф. А. Бартенева	сентябрь
Встреча с работниками Дома-музея И. Сельвинского (Симферополь): музейные экспозиции, посвящённые выдающемуся выпускнику гимназии в двух музеях	октябрь
Практические занятия по культуре речи экскурсовода	ноябрь, декабрь
Подготовка ко Дню открытых дверей, посвящённому Международному Дню музеев	апрель
Международный День музеев. Праздничное мероприятие	май
Путешествие в страну Интернет за материалом для беседы к 115-летию со дня рождения выпускника гимназии академика, Героя социалистического труда А. С. Давыдова «Вся его жизнь физика»	май
Адаптация вновь прибывших обучающихся	в течение года
Заседания музейного совета по рабочим вопросам: - распределение тем исследовательских проектов на материалах музейных экспозиций, -о региональных и других конкурсах музейной тематики -составление плана подготовки ко дню открытых дверей -отчёт о готовности исследовательских работ для предъявления на II научную гимназическую конференцию	в течение года
Участие во II научной гимназической конференции с исследовательскими проектами / сообщениями на основе музейных экспозиций	апрель
Участие в городских конкурсах детского творчества	в течение года
Участие в республиканских, всероссийских конкурсах по музееведению и истории, в т.ч. дистанционно	в течение года

РАЗДЕЛ №6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Задачи программы:

- образовательные: расширение и углубление знаний по истории и культуре родного края, страны на основе знакомства с материалами музея. приобщение школьников к исследовательской деятельности, развитие познавательного интереса к изучению истории и культуры;
- метапредметные: развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитие интереса к проектной деятельности, мотивировании к творческому труду, работе на результат.
- личностные: воспитание гражданственности, любви к Родине, почитания и уважения народных традиций и обычаев, ощущение своих корней, преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и его культуры, формирование национальной терпимости, активной жизненной позиции.

Образовательные результаты:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, реферат и др.);
- формирование теоретических знаний и практических умений в области истории и культуры родного края;
- развитие умений работать с источниками разных типов: как с вещественными, так и с письменными, устными информационными источниками;
- развитие умений описывать конкретные экспонаты и события, заниматься самостоятельным исследовательским поиском, находить и осуществлять отбор нужной информации;
- развитие умений находить причины и следствия событий, происходящих в историко-географическом пространстве;
- формирование навыков самостоятельного творческого поиска.

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность (в том числе учебную, направленную на познание закономерностей социальной действительности);
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе, т.д.),
- способность регулировать собственную деятельность (в том числе учебную, направленную на познание закономерностей социальной действительности);
- способность использовать научно-популярные издания, источники

художественного наследия в пересказе, анализировать тексты, пересказы, ответы товарищей,

- совершенствование логичности, доказательности суждений, умозаключений, выводов, установление причинно-следственных связей, закономерностей,
- приобретение навыков культуры общения и культуры речи (дома, в школе, в обществе),
- совершенствование в умениях чтения, слушания обществоведческой литературы, историко-художественной и историко-популярной литературы, документалистики; в анализе использования историко-литературных источников, художественного наследия для приобретения обобщенных представлений и первоначальных понятий по истории; в анализе своего пересказа полученных знаний (слышать себя), рассказа учителя и ответов товарищей (слышать других).

Личностные результаты:

- Осознание себя членом общества и государства, самоопределение своей российской гражданской идентичности, чувство любви к своей стране, выражающееся в интересе к ее истории и культуре;
- осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного отечества при всем разнообразии культур, национальностей, религий России;
- уважительное отношение к иному мнению, истории, культуре других народов России;
- уважение к людям других национальностей, вероисповедания, культуры на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития самостоятельности, личной ответственности за свои поступки.

РАЗДЕЛ №7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», должен иметь высшее или средне–профессиональное педагогическое образование, обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Материально–техническое обеспечение

Помещение для занятий – просторный кабинет в соответствии с нормами СанПиН. Экспонаты школьного музея.

Инвентарь:

- демонстрационная система напольная BRAUBERG Solid металлическая, черная с 10 цветными панелями А4 – 1 шт;
- демонстрационная система универсальных (настольная и настенная) BRAUBERG Solid, металлическая, серая, с 10 цветными панелями А4- 2 шт;
- витрина демонстрационная стеклянная двустворчатая со стеклянными дверцами и замками, с подиумом 25 см. Размер 102х45х180 см, материал - ДСП, стекло – 1 шт.;
- витрина демонстрационная с анодированным профилем и дополнительной стеклянной полкой. Размер 90х50х90 см, материал -ДСП ламинированная, стекло – 1 шт.;
- витрина демонстрационная настенная с распашными стеклянными дверками, тремя настенными полками и замком. Крепеж к стене, задняя стенка – зеркало. Размер 60х20х90 см, материал -ЛДСП, ПВХ, стекло – 1 шт.;
- информационный стенд, изображение на заднем фоне- контуры Республики Крым, надпись- Краеведение, 8 карманов А4. Размер 100х75 см – 1 шт;
- мультимедийный проектор с поддержкой технологий Miracast bluetoosh – передача звука, крепление к потолку – 1 шт;
- Экран. Крепление – 1 шт;
- Акустическая система (наличие bluetoosh для соединения с проектором) – 1 шт.

Методическое обеспечение

- Основой реализации программы является школьный музей;

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, документальные фильмы, карточки для заданий, виртуальные тематические экскурсии, слайды, репродукции, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы);
- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы: карточки по краеведению; фондовая документация (инвентарные карточки, полевые этикетки, акты приемки, возврата, передачи и обмена); образцы рекламных буклетов, проспектов музея; памятки по организации и проведению экскурсий; словарь основных терминов музееведения и краеведения;
- литературный ряд: книги, журналы по краеведению, произведения устного народного творчества, журналы, газеты, литературные произведения знаменитых земляков;
- аудиоряда: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы источники информации о своем крае (печатные источники, карты, архивы, памятники истории и культуры, библиографии, наблюдения объектов природы).

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- Репродуктивный,
- Словесный,
- Метод наглядности,
- Коллективно–творческий.

Одним из факторов, активизирующим познавательную, исследовательскую работу учащихся в музее, является использование новых информационных технологий. Использование аудиовизуальной и компьютерной техники повышает эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы в школьном музее.

Разработка наглядных пособий, муляжей, оформление экспозиций, выставок, музейного оборудования производится с привлечением информационных технологий и является предметом совместной творческой работы руководителя музея и детей.

Компьютерная техника используется для создания электронной базы данных фондов музея, описания музейных предметов, оформления учётной документации, коллекции фотографий, аудио-и видео записи; для редактирования и тиражирования печатных и электронных материалов, создания презентаций, используемых в учебной деятельности и в рамках школьных мероприятий. Применение аудиовизуальных и компьютерных средств, мультимедийных программ на базе школьного музея позволяет разнообразить формы и методы проведения тематических экскурсий.

Алгоритм учебного занятия.

Структура занятий по программе может включать в себя несколько взаимосвязанных по темам, но различных по типу деятельности частей,

например, рассказ педагога, игру, практическую работу, беседу. Большое внимание уделяется практическим работам.

Учебное занятие делится на несколько этапов:

Подготовительный этап включает:

- Организационную часть - подготовка детей к работе на занятии.
- Проверочную часть - установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекции

Основной этап включает:

- Подготовительную часть – обеспечение мотивации принятия учащимися цели учебно-познавательной деятельности.
- Усвоение новых знаний и способов действий – обеспечение восприятия, осмысливания и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.
- Первичная проверка изученного – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.
- Закрепление новых знаний, способов действий и их применение.
- Обобщение и систематизация знаний – формирование целостного представления знаний по теме.
- Контрольный – выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.

Итоговый этап включает:

- Итоговый - анализ и оценка успешности достижения цели, определения перспективы последующей работы.
- Рефлексивный – мобилизация детей на самооценку.
- Информационный – обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия.

Информационно- телекоммуникационное обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики,
- информационные материалы на сайте, посвященном данной программе,
- презентации.

Интернет -источники:

<http://www.museum.ru/rme/> — Российская музейная энциклопедия.

<http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.pdf>- Словарь актуальных музейных терминов

РАЗДЕЛ №8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Вельганенко Т. М. Организация работы музея образовательного учреждения. — Краснодар, 2001. — 128 с. *
2. Малявко И. В. Технология обучения школьников старших классов опыту самостоятельной творческой деятельности путём особой организации научно-исследовательской работы в музее // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. VI. — СПб., 2000. — 89 с. *
3. Музейная педагогика / Под ред. Н. М. Ланковой. Работа со школьниками в краеведческом музее. — М., 2001. — 215 с. *
4. Панкратова Т. Н., Чумалова Т. В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики: Учеб.-метод. пособие. — М.: Владос, 2000. — 160 с. *
5. Сабитова Н. И. Советы экскурсоводу. В помощь руководителям кружков, секций по экскурсионно-краеведческой деятельности. — Тюмень: МУ ТМСДЦ, 2003. — 96 с. *
6. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования (или Как делать музей?). — М., 2003. — 320 с. *
7. Узбекова С. С. Школьный музей в системе патриотического воспитания: [информационно-коммуникативная и проектная деятельность подростков] // Воспитание школьников. — 2011. — № 1. — 48 с. *
8. Шляхтина Л. М., Фокин С. В. Основы музейного дела: Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. — СПб., 2000. — 224 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Нургалиева М. Проекты Детского музея — забавные и обучающие // Музей. — 2010. — № 9. — 35 с. *
2. Фролова И. Н. Детский музей в школе // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. — М., 2001. — 180 с. *
3. Хабаров В. В. «Живая история», или Лето в музее // Народное образование. — 2010. — № 3. — 252 с. *

Список литературы для родителей:

1. Емельянова Э. Л. Расскажите детям о музеях и выставках Москвы. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. — 80 с. *
2. Митрахович С. В. «Моя малая Родина» // Дополнительные образовательные программы. — 2011. — № 5(17). — 47 с. *
3. Музейное дело России / Под ред. М. Е. Каулен. — М., 2003. — 614 с. *

* Данная литература не переиздавалась

РАЗДЕЛ №9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Первичная диагностика. Беседа с учащимися с целью выявления их интересов и уровня кругозора /Анкетирование

Анкета

- Фамилия, имя, отчество, возраст, класс в гимназии
- Кто в семье или родственники учились в нашей школе? Сохранился ли в семье школьный архив?
- Любимые предметы в гимназии. Отношение к истории
- Любимая книга. Любимый автор
- В каком музее когда-либо был(а)? В Евпаторийском краеведческом музее был(а)? Что больше всего понравилось?
- Для чего, по твоему мнению, существуют музеи?
- В 1997 году Германия предложила акцию «Ночь в музее»/ “Lange Nacht der Museen”. Для чего? Почему акция получила распространение?
- В какой роли видишь себя в музее гимназии?
- Какой видишь будущую профессию?

Промежуточный контроль. Создание экспозиции. Создание презентации по выбранной музейной теме. Отчёт о проделанной работе

Итоговый контроль. Участие в мероприятиях музея:

- Музейном празднике в гимназии;
- Музейном уроке;
- Историко-краеведческой игре;
- Конференции с выступлением по заданной теме.

Итоговое обобщающее занятие по теме “Музейные фонды и экспозиционно-выставочная работа в музее”.

Формы и темы творческих работ.

Темы исследовательских проектов:

- Уникальная 150-летняя история гимназии имени И. Сельвинского: плюсы и минуса объединения двух прекрасных школ в 1977 году.
- Парта Ильи Сельвинского в его гимназии.
- Культурно-образовательная деятельность школьного музея.
- Памятные и другие пластические символы мемориализации, а также имена в топонимике Евпатории, посвящённые педагогам гимназии.
- Памятные и другие пластические символы мемориализации, а также имена в топонимике Евпатории, выпускникам гимназии имени И. Сельвинского.
- Герой-двойник автора романа И. Сельвинского «О, юность моя!».
- Одноклассники гимназиста Евпаторийской мужской гимназии Ильи Сельвинского.
- Музейный экспонат «Словник “Гимназия-150” как основа «Истории гимназия. Народной энциклопедии гимназии И. Сельвинского.

- Серия книг Т. А. Корабленко «Бессмертный полк Учителей и выпускников гимназии в учебно-воспитательном процессе гимназии.
- Пребывание в Евпатории будущего поэта Анны Ахматовой и её семьи в 1905 / 1906 году.
- Музейная экспозиция о гимназистах 1990-х годов, посвящённая учителю Е. Г. Никифорову.
- Выдающиеся выпускники гимназии 1990х годов.
- Выпускники гимназии –участники специальной военной операции 2020-х годов.

Темы экскурсий:

Евпаторийский краеведческий музей. Музей истории Крымской войны.

Посещение диорамы «Высадка Евпаторийского десанта 5 января 1942 года.

9.2.Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.). Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Теоретический материал как методическое сопровождение музейной работы.

Понятие музейной экспозиции

Экспозиция музейная (от лат. *expositio* — выставление на показ, изложение), основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Наличие экспозиции — один из основных, главных признаков любого музея. Каждая экспозиция неповторима, ибо она часто включает единственные в своём роде документы и предметы — экспонаты. Грамотно организованная работа с фондовым материалом музея при построении экспозиции залог успешного раскрытия избранной темы.

Экспозиция школьного музея — результат длительной, творческой работы учащихся и педагогов. Музейная экспозиция в школе — база для дальнейшей учебно-познавательной деятельности учащихся, для включения школьников в общественную работу.

В практике музеев выработалась следующая схема членения музейной экспозиции, приемлемая и для школьных музеев:

- первичной, основной ячейкой экспозиции является экспонат — предмет, выставленный для обозрения;
- музейные экспонаты, раскрывающие какой-либо конкретный вопрос, тему, объединяются в тематико-экспозиционный комплекс;
- несколько таких комплексов объединяются в более крупный комплекс — музейный раздел;
- разделы составляют музейную экспозицию в целом.

Подготовка создания экспозиции

Важным этапом в создании экспозиции являются подготовительные работы, которые состоят из выбора темы и изучения источниковой и научной базы.

Создание экспозиции требует наличие ряда условий:

- фондов музейных предметов на тему экспозиции (это не исключает дополнительный сбор материала);
- краеведческой основы коллекции, что может обеспечить подлинной предметной базой при сборе материала;
- авторского коллектива, ориентирующегося в проблемах намеченной темы и знакомого с методикой экспозиционной работы;
- помещения, предназначенного для экспозиции.

На выбор темы будущей экспозиции школьного музея может повлиять сама специфика работы музея ОУ. Так как деятельность музея на базе школы

носит образовательно-воспитательный характер, то и тема музейной экспозиции должна способствовать наиболее полной интеграции музея в учебный процесс школы. Например, музеи истории школы или истории данного населённого пункта, где в музейной экспозиции могут быть отражены, как элементы крестьянского быта (этнографический, краеведческий профиль), так и период Великой отечественной войны 1941-1945 гг. в истории школы или в истории населённого пункта (военно-патриотический, краеведческий профиль). Сочетание в себе разнопрофильной направленности даёт школьному музею больше возможностей для организации музейно-педагогической деятельности в рамках интеграции с учебными предметами.

После выбора темы разрабатывается план комплектования и начинается собирательская работа. Поиск предметов должен обеспечить все разделы, темы и подтемы экспозиции материалом. При наличии уже имеющейся части материала, претендующего на размещение в экспозиции, успех зависит и от того насколько полно он изучен — требуется ли докомплектование темы, какими материалами и какими способами комплектования. Параллельно выявляется, изучается общая и специальная научная литература по теме, при этом ведутся авторские записи с указанием источника, используются консультации специалистов экспертов.

Принципы построения экспозиции

Экспозиция — это совокупность предметов, подобранных и выставленных по определённой системе для обозрения. На основе общих принципов создаётся концепция экспозиции, где даётся единый замысел, трактовка научного содержания, что служит основой для возможностей экспозиционных и архитектурно-художественных решений.

При создании экспозиции необходимо учитывать общие принципы её построения — это принципы, которые обуславливают группировку и интерпретацию экспозиционного материала. Они служат основанием для определения структуры, характера экспозиции (разделов, тем, рядов). Выбор принципов построения экспозиции идёт в ходе научного и художественного проектирования экспозиции. Современные методы экспозиционной работы предполагают сочетание различных принципов при создании экспозиции.

Среди них можно выделить такие, как:

- принцип научности — предполагает построение экспозиции на теоретической основе профильной науки (истории и исторического краеведения). Широкое использование достижений научно-исследовательской работы коллектива музея по изучению коллекций и фондовых материалов по теме экспозиции определяет её содержание;
- принцип историзма (тесно связан с принципом научности) — раскрытие явления с точки зрения того, как оно возникло, какие этапы прошло в своём развитии, чем оно стало теперь. Если ведётся рассказ о каком-то из героев Великой Отечественной войны необходимо представить материал о его жизни до настоящего времени или до смерти героя. Если

в экспозиции рассказывается о какой-либо битве, то — от её начала и до окончания;

- принцип предметности (вытекает из сущности экспозиции) — когда музейный экспонат является доказательным фактом каких-либо событий, так и носителем эмоционально окрашенной информации;
- принцип универсальности — возможность предоставить посетителю информацию с учётом его интересов и разной ёмкости восприятия в многоплановости построения: выдвижение на первый план ведущих экспонатов, использование скрытого плана и т.д. Этот принцип обеспечивает доходчивость экспозиции для любых групп музейной аудитории;
- принцип избирательности музейного показа — научно-обоснованный отбор сюжетов музейного показа из всей совокупности явлений исторической действительности. Критерием выступает: историческая значимость событий, его связь с данной местностью;
- принцип локальности — показ местной истории, своеобразие проявлений в истории данного края общих закономерностей;
- принцип проблемности — интерпретация экспозиционного материала в соответствии с проблемами, имеющими основополагающее значение для освещения тех или иных событий, они могут быть ведущими элементами для определения раздела и темы экспозиции, или сквозными для экспозиции. Выявление основной проблематики является первостепенной задачей в процессе научного проектирования;
- историко-хронологический принцип — предполагает группировку и интерпретацию экспозиционных материалов в соответствии с принятой в исторической науке хронологией процессов и явлений. В художественном проектировании этот принцип выражается в необходимости создания художественными средствами образов эпохи.

Методы экспозиционного показа

Методом построения экспозиции называется применение научного обоснования, исходящего из содержания порядка групп и организации экспозиционных материалов. Предполагает определение характера научной обработки экспозиционной темы и определения последовательности и проектирования музейной экспозиции. Определяет формы сотрудничества экспозиционера и художника; определяет способы интерпретации материала. Существует несколько методов экспозиционного показа:

- систематический метод — показ экспозиции, где однородные предметы представлены в соответствии с тематикой научной дисциплины. В основе метода систематизации музейные коллекции. Структурной единицей систематизации является экспозиционный ряд;
- ансамблевый метод — создание экспозиции, в которой на основе научных данных сохраняется или воссоздаётся ансамбль музейных предметов. Структурной единицей является экспозиционный комплекс. В нём воспроизводится реальное отношение среди предметов,

благодаря чему предмет демонстрируется в среде своего бытования (интерьер, его фрагмент, ансамбль или комплекс архитектурных сооружений);

- тематический метод — его основа это музейные предметы различных типов. Структурной единицей является экспозиционный комплекс. Важным фактором является создание экспозиционного образа, который является основой для художественного решения. Завершением является разработка экспозиционных комплексов. При использовании этого метода в экспозицию частично включаются элементы ансамблевой и систематической экспозиции.

Экспозиции школьных музеев обычно имеют два зрительных плана: вертикальный и горизонтальный. Первый более удобен для обозрения. В вертикальной плоскости (на стендах, планшетах, в витринах) представляют основные, наиболее важные в познавательной и воспитательном отношении экспонаты. Они дополняются и углубляются материалами горизонтального плана (горизонтальные витрины, столы). Реже в школьных музеях используется третий план — скрытая экспозиция (турникеты, выдвижные и откидные щиты, альбомы). Экспонаты, размещённые таким образом, скрыты от глаз посетителей.

Порядок размещения экспонатов имеет некоторые общие правила:

- крупные изображения и связующие тексты помещаются в верхней части экспозиционного пояса, а иногда и над ним;
- мелкие предметы, изображения и документы, требующие детального рассмотрения, помещаются на уровне глаз;
- наиболее важные по содержанию экспонаты должны занять лучшую экспозиционную площадь, что бы можно было их увидеть в первую очередь. Такой наиболее обращающей на себя внимание частью плоскости является участок, лежащий вверх от её центральной горизонтальной оси. Он поглощает 60% внимания зрителей;
- не связывая себя необходимостью располагать экспонаты по всей стене (стенде, щите), соблюдать осевую симметрию, экспозиционер тем не менее должен размещать их в определённой системе, которая позволяла бы воспринимать сгруппированные экспонаты в единстве.

Этапы работы над экспозицией

Создание экспозиции - это сложный процесс. Подготовка музейной экспозиции проходит в две стадии: проектирование и осуществление, в ходе чего необходимо учитывать цели, задачи, тему экспозиции, музейные материалы, которые составляют её основу. Проектирование экспозиции составляет основное содержание экспозиционной работы и осуществляется экспозиционерами, музейными художниками, иногда с участием инженеров и других специалистов. Составными частями в проектировании экспозиции являются: научное, художественное и техническое проектирование.

Комплексный характер исследований

Комплексный характер не означает собирание всего подряд без всякого

отбора. Речь идет преимущественно разноплановом характере исследования, что, учитывая краеведческий профиль музея, делает возможным максимально широкое его включение в учебный процесс. В этом случае музей не станет инородным телом в организме школы. Это будет залогом его долгого существования. Целесообразно обозначить территориальные границы, в пределах которых музей намерен проводить исследовательскую и собирательскую работу. Чем ближе объект к школе, тем глубже его изучение. При этом не следует замыкаться только на своем сугубо местном материале, а стараться выходить на более широкий территориальный фон (город, область, Россия в целом). Сопоставление частного и общего, подача частного на фоне общего - важный момент музейной деятельности.

Посильную помощь в сборе материалов могут оказать учителя-предметники. Географ, например, поможет оформить раздел, связанный с природой, экономикой края, подберет необходимый иллюстративный материал, подготовит вместе с детьми схемы и диаграммы.

Хронологические рамки могут быть различными, но минимальный исторический фон должен присутствовать. Например, на карте желательно показать условную границу расселения славянских племен, ближайшие местоположения древних курганов, интересные находки археологов (в том числе клады). Это может быть проиллюстрировано фотографиями, рисунками указанных мест, натурным материалом. Источники начала XX века и более ранние малодоступны для современных исследователей. В случае их отсутствия можно воспользоваться литературными и иными источниками, а при необходимости копийным материалом. Например, в экспозиции по истории села Медведково уместными окажутся воспоминания, написанные художником К.Коровиным. Для полноты картины в данном случае желательно найти воспоминание, принадлежащее современному жителю (например, местному литератору, учителю или даже обычному школьнику).

Разнообразие исследовательских методов

Ограниченность выбора методов сбора информации нередко отрицательно сказывается на эффективности краеведческой работы. Перечислим главные методы.

Экскурсии и прогулки по родному краю. Они пробуждают интерес к различным уголкам своего района. Ребята узнают новое о родных местах, смогут поделиться увиденным друг с другом. Каждый попытается определить интересную и перспективную для себя тему исследовательской работы на будущее.

Работа в библиотеках, архивах и научных учреждениях. Это создает основательную базу, без которой невозможно грамотно организовывать краеведческую деятельность.

Опрос населения, анкетирование. В каждой местности найдутся старожилы, местные знатоки истории края, воспоминания которых следует записывать. Если даже они будут противоречить историческим фактам, к

ним можно относиться как к "легендам", или свидетельствам того, как событие запечатлелось в памяти людей. Анкетирование поможет в системе собрать обширные сведения по различным вопросам местной истории, получить своеобразный срез на определенном историческом этапе.

Переписка с земляками. Хорошо бы попытаться выявить людей, которые жили в этих краях, но уехали оттуда. Им будет приятно вспомнить о местах своего детства, поделиться воспоминаниями, а, может быть, и интересными предметами.

Встречи с интересными людьми. Это поможет расширить круг общения, включить в сферу интересов музея большее число людей, которые постепенно могут стать друзьями музея;

Просмотр телепередач, прослушивание радиопрограмм. Много интересного может появиться в современных СМИ. Иногда самым неожиданным образом промелькнет новая информация или история, рассказанная о вашей местности, например, известным историком. Или молодой поэт прочтет стихи о соседней речке. Так привычные средства массовой информации становятся источниками самых неожиданных сведений.

Основным методом формирования фонда школьного музея являются экспедиционный сбор материала (экспедиции, походы, экскурсии), а также получение даров. На этих методах остановимся более подробно.

Экспедиционный сбор материала. Краеведческие экспедиции проводятся в ходе исследований по конкретной теме. Постановка и очередность тем, выдвигаемых для изучения (а в дальнейшем для комплектования) должна носить плановый характер и диктоваться краеведческими задачами, требованиями экспозиции и необходимостью создания систематических коллекций. Экспедиции целесообразно согласовывать с государственными музеями, профильными научными учреждениями. Желательно проведение совместных экспедиций в соответствии с разработанной музееведческой методикой, обеспечивающей необходимую научность поиска, отбора материала, его документирования.

Источники комплектования памятников могут быть самыми разнообразными. Прежде всего, это семейные коллекции, о которых говорилось выше. Кроме этого следует использовать антикварные и букинистические магазины, чердаки, кладовки, сараи (разумеется, с разрешения хозяев), пункты вторичного сырья. Поиск может вестись также на промышленных предприятиях, в государственных учреждениях, в творческих союзах.

Для организации краеведческой экспедиции помимо снаряжения и оборудования туристского и бытового характера; необходимо предусмотреть запасные емкости для сбора материалов, сумки для документов, записные книжки, карандаши, фотоаппараты, по возможности, диктофон и кинокамеру с набором принадлежностей, рулетки для обмеров, лупы, пакеты для хранения найденных фотографий и документов, планшеты, номерки на

веревочках для прикрепления к собираемым предметам.

При проведении экспедиции группа готовит следующие экспедиционные документы:

1. Полевой дневник. В нем фиксируют ход поисковой работы, ее основные этапы, анализирует первые результаты и намечают перспективы дальнейших исследований.

2. Полевая опись. Это первичный документ, в который заносятся основные сведения о находках. Позднее они будут перенесены в инвентарную книгу. Обычно записи оформляются в виде таблицы, где фиксируются:

- Порядковый номер поступления.
- Дата и место обнаружения.
- Наименование предмета.
- Количество.
- Материал и способ изготовления.
- Назначение предмета
- Сохранность.
- Описание предмета, включая его размер.
- Владелец или источник поступления.
- Легенда.
- Примечания.

3. Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов. Здесь аккуратно, как можно ближе к тексту воспоминаний фиксируются рассказы очевидцев события, старожилов, краеведов и прочих людей с указанием их анкетных данных. Желательно позднее дать подписать рассказчику отпечатанный текст. В этом случае материал обретает форму документального свидетельства.

4. Тетрадь фотофиксаций. Юные фотографы записывают сведения о каждом сделанном кадре (наименование объекта фотосъемки, сюжет, время и место действия), которые они делают на экскурсии, в походе или в экспедиции. Это поможет избежать ошибок в дальнейшем при включении фотографий в фонды или экспозицию.

Получение даров. Важно правильно фиксировать поступления, подаренные кем-то музею, записывать "легенду" предмета, оформлять дарственную. Не следует брать все подряд только потому, что дают. В этом случае музей, где, как правило, всегда ощущается нехватка места, только засоряется лишними предметами. Необходимо также записать сведения о дарителе, его адрес, а также не забыть поблагодарить его. В результате подобных поступлений формируется обменный фонд.

Сценарий занятия о культурно-образовательной деятельности школьного музея

Тема: Культурно-образовательная деятельность школьного музея

Цель: Познакомить учащихся с основными направлениями и формами культурно-образовательной деятельности школьного музея, развивать интерес к истории и культурному наследию.

Оборудование:

- Проектор и экран для презентаций
- Интерактивная доска
- Компьютер
- Раздаточные материалы (карточки с заданиями, памятки)

Ход занятия:

1. Вводная часть (10 минут)

- Приветствие учащихся.
- Краткое введение в тему: значение школьного музея в образовательном процессе.
- Вопросы для обсуждения: Почему важно сохранять культурное наследие? Как школьный музей может помочь в этом?

2. Основная часть (30 минут)

-Презентация "Роль школьного музея в образовательном процессе" (15 минут)

- История создания школьного музея.
- Основные направления деятельности: исследовательская, экспозиционная, просветительская работа.
- Примеры успешных проектов.

-Групповая работа (15 минут)

Учащиеся делятся на группы и получают задания:

- Исследовать одну из форм культурно-образовательной деятельности (например, экскурсии, тематические выставки, исследовательские проекты).
- Подготовить краткое сообщение о проделанной работе.

3. Практическая часть (20 минут)

Ролевая игра "День в школьном музее"

- Учащиеся разыгрывают различные ситуации: проведение экскурсии, организация выставки, обсуждение проекта.

-Рефлексия (5 минут)

- Обсуждение впечатлений и выводов.
- Ответы на вопросы: Что нового узнали? Какие формы работы показались наиболее интересными?

4. Заключительная часть (5 минут)

- Подведение итогов занятия.
- Призыв к активному участию в деятельности школьного музея.
- Задание на дом: подготовить небольшое сообщение о том, как можно улучшить работу школьного музея.

Примечание: Важно вовлечь учащихся в активное обсуждение и практическую деятельность, чтобы они могли осознать значимость культурно-образовательной деятельности школьного музея.

План-конспект мероприятия, посвящённого Международному дню музеев

1. Приветствие и вступительное слово
 - Ведущий приветствует участников.
 - Краткое объяснение цели и значимости мероприятия.
2. Вводная часть
 - Краткий рассказ об истории Международного дня музеев.
 - Значение музеев в современном мире.
3. Основная часть
 - 3.1. Выступления экспертов
 - Докладчики: музейные работники, историки, культурологи.
 - Темы: роль музеев в сохранении культурного наследия, современные тенденции в музейной деятельности.
 - 3.2. Интерактивные зоны
 - Зона 1: Виртуальные туры по музеям мира.
 - Зона 2: Мастер-классы по созданию музейных экспонатов (например, изготовление восковых фигур).
 - Зона 3: Квест-игры и викторины на знание истории и культуры.
 - 3.3. Творческие мастерские
 - Рисование, лепка, создание макетов музейных предметов.
- Заключительная часть
 - Подведение итогов мероприятия.
 - Награждение участников мастер-классов и викторин.
 - Заключительное слово ведущего, благодарность всем участникам и организаторам.
- Развлекательная программа
 - Музыкальное сопровождение.
 - Фотозона с музейной атрибутикой.
 - Завершение мероприятия
 - Чаепитие или небольшой фуршет.
- Обмен впечатлениями и обратная связь от участников.

План-конспект мероприятия: Культура речи экскурсовода музея

1. Введение
 - Приветствие участников.
 - Краткое описание цели мероприятия: повышение уровня речевой культуры экскурсоводов музея.
2. Актуальность темы

- Значение культуры речи для профессиональной деятельности экскурсовода.
- Влияние культуры речи на восприятие и понимание информации посетителями.

3. Основные аспекты культуры речи

- Правильность речи: основные нормы русского языка.
- Ясность и точность: как избегать двусмысленности и сложных конструкций.
- Логичность: структура рассказа и последовательность изложения.
- Уместность: адаптация речи к аудитории.
- Выразительность: использование средств выразительности (метафоры, эпитеты и т.д.).

Практические советы

- Работа с текстом экскурсии: как подготовить и структурировать материал.
- Упражнения на улучшение дикции и интонации.
- Примеры удачных и неудачных речевых оборотов.
- Разбор типичных ошибок
- Анализ реальных примеров речевых ошибок экскурсоводов.

Обсуждение причин возникновения ошибок и способов их предотвращения.

Интерактивные задания

- Упражнение 1: Составление краткого описания экспоната с соблюдением всех норм культуры речи.
- Упражнение 2: Ролевая игра – проведение мини-экскурсии с последующим анализом.

Обратная связь и обсуждение

Обмен мнениями участников.

Ответы на вопросы и обсуждение возникших трудностей.

Заключение

- Подведение итогов мероприятия.
- Выдача памяток и рекомендаций по культуре речи.
- Призыв к постоянному самосовершенствованию и дальнейшему развитию навыков.

Завершение

- Благодарность участникам за активное участие.
- Заключительное слово и пожелания успехов в работе.

9.3. Календарно-тематическое планирование

Номер занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Даты проведения		Форма аттестации/контроля
			план	факт	
1.	Механизм открытия школьного музея. Входная диагностика	2			Вводный инструктаж. Беседа.
2.	Нормативно-правовая база деятельности школьного музея	2			Первичная диагностика - собеседование
3.	Концепция музея. Основные функции музея	2			
4.	Устав музея	2			
5.	Деятельность совета музея гимназии	2			Собеседование
6.	Планирование, подготовка и проведение поисково-собирательской работы	2			
7.	Комплексный характер исследований	2			
8.	Разнообразие исследовательских методов	2			
9.	Общие правила оформления и заполнения полевых документов	2			
10.	Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов	2			
11.	Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов	2			
12.	Правила фиксирования поступлений и дарений	2			Оформление инвентарной книги
13.	Экспедиционный сбор материала	2			Оформление инвентарной книги
14.	Встречи с интересными людьми	2			
15.	Просмотр сетевого материала в Интернете, просмотр телепередач	2			
16.	Анкетирование и интервьюирование	2			
17.	Встречи с выпускниками разных лет	2			Проведение экскурсий

18.	Встречи с выпускниками разных лет	2			Встречи с выпускниками разных лет
19.	Итоговое обобщающее занятие по теме “Поисково-исследовательская работа в музее”	2			Демонстрация подготовленного материала
20.	Итоговое обобщающее занятие по теме “Поисково-исследовательская работа в музее”	2			Демонстрация подготовленного материала
21.	Исторические источники в музее	2			
22.	Исторические источники в музее	2			
23.	Этикетаж и этикетка как аннотация к экспонату	2			
24.	Этикетаж и этикетка как аннотация к экспонату	2			
25.	Шифрование предметов	2			
26.	Шифрование предметов	2			
27.	Основной и вспомогательный фонды музея	2			
28.	Основной и вспомогательный фонды музея	2			
29.	Включение материалов в фонд музея	2			
30.	Включение материалов в фонд музея	2			
31.	Фондовая работа в школьном музее	2			Игра-практикум
32.	Фондовая работа в школьном музее	2			Игра-практикум
33.	Концепция развития музея. Виртуальный музей	2			
34.	Проектирование экспозиции	2			
35.	Тематически – экспозиционный план (ТЭП) музея	2			Конференция

36.	Тематически – экспозиционный план (ТЭП) музея	2			Конференция
37.	Какие бывают экспонаты?	2			
38.	Какие бывают экспонаты?	2			
39.	Экспонат в экспозиции музея	2			Разработка экскурсии
40.	Экспонат в экспозиции музея	2			Разработка экскурсии
41.	Методы экспозиционного показа	2			
42.	Итоговое обобщающее занятие по теме “Музейные фонды и экспозиционно- выставочная работа в музее” Промежуточный контроль	2			Промежуточный контроль. Создание экспозиции.
43.	Возрастные особенности посетителей школьного музея	2			
44.	Возрастные особенности посетителей школьного музея	2			
45.	Экскурсия как вид общения	2			
46.	Экскурсия как вид общения	2			
47.	Мастерство экскурсовода	2			Индивидуальна я работа
48.	Мастерство экскурсовода	2			Индивидуальна я работа
49.	Культура речи экскурсовода	2			Индивидуальна я работа
50.	Культура речи экскурсовода	2			Индивидуальна я работа
51.	Теория ведения экскурсий	2			
52.	Теория ведения экскурсий	2			
53.	Обзор экскурсий музея гимназии	2			Семинар
54.	Музейный праздник в гимназии	2			Проведение экскурсии
55.	Музейный праздник в гимназии	2			Проведение экскурсии

56.	Подготовка к проведению экскурсий с использованием виртуального музея школы	2			Подготовка экскурсии
57.	Просветительские формы работы музея	2			Подготовка экскурсии
58.	Сохранность предметов в экспозиции школьного музея. Хранение предметов в фондах. Цифризация музейных документов	2			
59.	Сохранность предметов в экспозиции школьного музея. Хранение предметов в фондах. Цифризация музейных документов	2			Работа с документами
60.	Итоговое обобщающее занятие по темам: “Культурно-образовательная деятельность музея” и “Принципы хранения экспонатов”	2			Круглый стол
61.	Формы творческих работ	2			
62.	Планирование, подготовка и реализация творческой работы	2			Подготовка экскурсии
63.	Историко-краеведческие игры в музее гимназии	2			
64.	Музейный урок к юбилейной дате	2			Подготовка экскурсии
65.	Представление творческих работ	2			Презентация работ
66.	Представление творческих работ	2			Презентация работ
67.	Представление творческих работ	2			Презентация работ
68.	Итоговый урок по курсу. Итоговый контроль	2			Итоговый контроль. Творческий проект
	Всего часов	136			

9.4. Лист корректировки ДОП

